



Corso Palestro

Nel corso della sua trentennale esperienza l'Officina Rivadossi s.n.c. , e successivamente l'Officina Rivadossi falegnameria di Ottavio e Marco Rivadossi, hanno realizzato importanti e prestigiose opere su commissione di fondazioni, università, musei e spazi pubblici come l'arredo urbano. Alcune dei principali lavori eseguiti sono collocati presso:

- Arredo urbano, Corso Palestro , Brescia 1987*
- Arredo urbano, Salò (Brescia) 1988*
- Erboristeria Alpestre, Brescia 1989*
- Università di Castellanza, Como 1990*
- Museo delle Armi, Brescia 1993*
- Bipop - Sede di Brescia*
- Arredo urbano, Rodendo Saiano (Brescia) 1995*
- Aula Magna dell'Università agli Studi di Brescia, Facoltà di Giurisprudenza 1997*
- Camera di commercio di Brescia in Shangai-Pudong (Cina) 1998*
- Banca Intesa - Sede centrale, Milano 1998*
- Arredo urbano, Manerbio (Brescia) 1998*
- Abax Bank Spa -Uffici direzionali, Milano 2002*
- Salone ingresso- Comune di Rezzato (Brescia) 2003*
- Banca Sparim -Uffici direzionali , Bolzano 2003*
- Comune di Adro (Brescia) 2004*

Immagini d'archivio



ATELIER e OFFICINA



orari di apertura:
Lun. Ven. 9.00 - 12.00 / 14.30 - 18.30
Sab. 9.00 - 12.00 / 15.00 - 18.30

OFFICINARIVADOSSI
F A L E G N A M E R I A
di Ottavio e Marco Rivadossi

Via Monte Conche 10/a (ex via Monteclana)
25075 Nave (Brescia) Italia
Tel. +39 030 2532366
Fax +39 030 2538287
e-mail: info@rivadossimobili.com
www.rivadossi.biz



OFFICINA RIVADOSSI
F A L E G N A M E R I A
di Ottavio e Marco Rivadossi



Corso Palestro

L'ARREDO URBANO
vol. 5

www.rivadossi.biz



Salò

L'Arredo urbano dell'Officina Rivadossi falegnameria consta di fioriere e panche .

Gli elementi di arredo urbano sono realizzabili in diverse tipologie di legno massello, Larice o Iroko, per perla loro migliore adattabilità alla funzione di arredo di spazi all'aperto e resa a lungo termine.

La struttura delle FIORIERE può essere eseguita a larghi telai di forte spessore, generalmente 7/8 cm, a strati sovrapposti e caratterizzati, come da tradizione, da incastri ben pronunciati e a vista, bloccati da bulloni e viti mordenti nascoste; le superfici sono levigate o piallate a mano nelle parti a vista. All'interno sono attrezzate con vasca in acciaio inox o lamiera zincata con fori per drenaggio naturale, rinforzi e ganci interni per esportazione a pieno carico, il tutto sostenuto da piedi di altezza variabile eseguiti in ferro zincato e verniciato a forno .

Le PANCHE sono invece caratterizzate da eventuale struttura portante in ferro zincato e verniciato a forno appositamente realizzata su nostro disegno completa da seduta e schienale in doghe di legno massello di forte

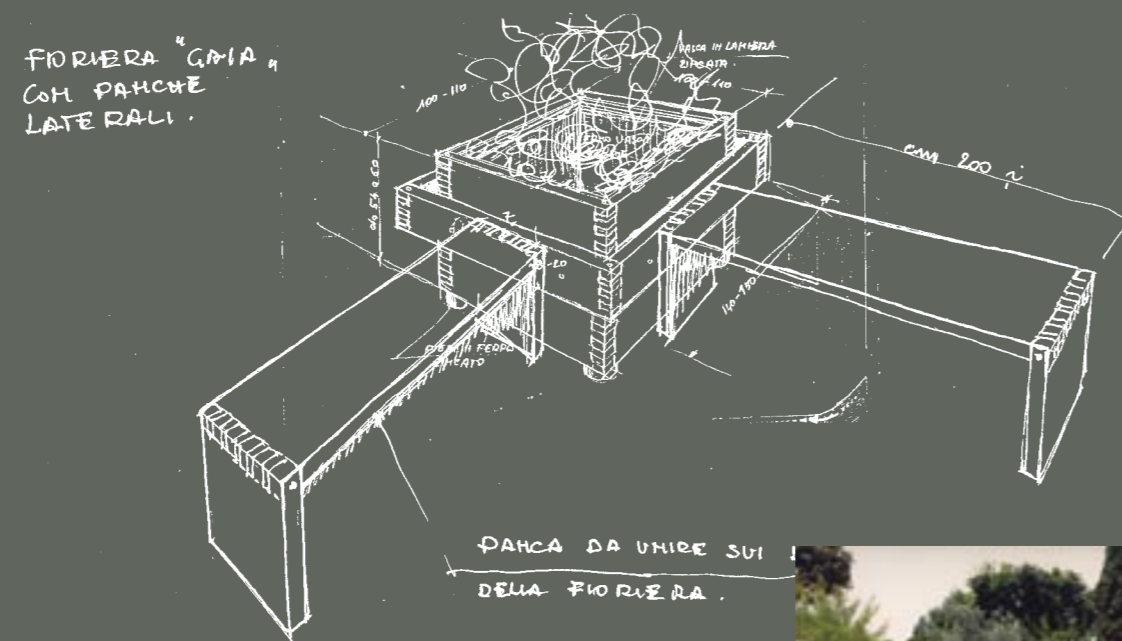
spessore , oppure da struttura interamente in legno con incastri molto pronunciati .

Tutte le parti in legno sono trattate per resistere agli agenti atmosferici , opportunamente trattate a 3 cicli di verniciatura con impregnanti di qualità superiore (fondo protettivo ignifugo oleoso per uso esterno), pigmentati a protezione delle radiazioni solari UV e relativa finitura idrorepellente per esterni che non fa pellicola ed è facilmente ripristinabile in sede di manutenzione annuale ordinaria.

Manutenzione consigliata:

Per un buon mantenimento a lungo termine delle nostre fioriere e panche consigliamo un intervento a scadenza semestrale o annuale (almeno per il primo triennio) al fine di ottimizzare lo strato di impregnante.

La manutenzione viene eseguita in loco da nostro personale specializzato.



Salò



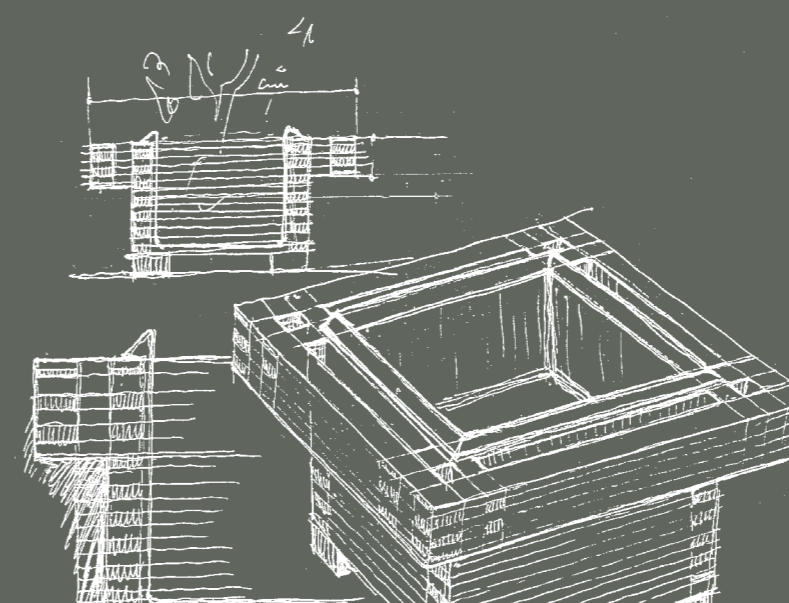
Fioriera Primavera



Gruppo Bonanno



Gruppo Ottavia



Uno stile sicuro e coraggioso, rivolto alla casa e non solo, come luogo di incontro e di vita quotidiana: mobili, sedie e attrezzature primarie per dove si abita e si vive. Questo crea, produce e propone l'Officina Rivadossi falegnameria di Ottavio e Marco Rivadossi nello Show room di via Monte Conche 10/a a Nave: qui, conoscenze e manualità antiche danno vita a forme del tutto moderne.

“Ho imparato il mestiere da mio padre Clemente – afferma Ottavio – uomo forte, un po' ribelle, innamorato del legno, ma anche di tutte le espressioni artistiche, dalla pittura, alla scultura, alla musica; passioni, queste, trasmesse ai figli come valore primario e duraturo, insegnandoci la vera libertà e l'indipendenza dal denaro”.

E i Mobili dell'Officina, antichi e nello stesso tempo moderni, non rispondono a logiche di mercato, ma dimostrano che il lavoro artigianale, portato ad altissimo livello, può ricavarsi uno spazio tutt'altro che marginale. Dal 2002 la vecchia Officina Rivadossi ha aperto la strada ad una nuova realtà, dove le scelte essenziali rimangono saldamente legate alla tradizione del lavoro antico: forme tradizionali come le vecchie madie, sagome ad arco e a punta, quasi bizzarre, sì, ma naturali e dalla funzionalità quotidiana.

Soprattutto, però, il rispetto per il legno, elemento vivo, plasmato nella sua naturalità dalla mano dell'uomo, assemblato con incastri a vista, nell'essenzialità e verità della struttura, destinata a durare nel tempo.

Tutto rivolto all'utilità e all'armonia dell'insieme, “per cui – riassume Ottavio Rivadossi – noi non amiamo farci chiamare artisti scultori, ma creatori di opere in legno e vogliamo essere i falegnami della bellezza”.

E nei mobili, se traspare immediatamente la solidità dell'opera, permane la morbidezza della materia da cui sono stati estratti: trasparente e intatta dopo un lungo percorso di rispettosa sagomatura.

Le opere dell'Officina Rivadossi falegnameria sono pezzi unici, marchiati e provvisti di certificato di autenticità. Essi sono realizzati esclusivamente su commissione , con materiali lignei pregiati e curati minuziosamente nei dettagli.



Panca Gaia